

**INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN**

Después de leer atentamente todas las preguntas, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.

**CALIFICACIÓN:** El valor de las preguntas se asigna al final de su enunciado.

**TIEMPO:** 90 minutos.

**OPCIÓN A**

1. Responda con brevedad (tres líneas por cada cuestión, aproximadamente) a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

- Defina y caracterice el género de la *comedia*.
- Características del personaje del *galán* en el teatro español del Siglo de Oro.
- Defina el género del *auto sacramental*.
- Explique algunas diferencias entre el trabajo actoral que proponen Stanislavski y Brecht.
- Función del narrador en el teatro épico.

2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) elementos escénicos: iluminación, vestuario, etc.; b) caracterización y proxémica de los personajes. (4 puntos)

***Paso, como cosa del otro mundo.***

GONZALO: ¿Cumplirásme una palabra  
como caballero?  
JUAN: Honor  
tengo, y las palabras cumplo,  
porque caballero soy.  
GONZALO: Dame esa mano, no temas.  
JUAN: ¿Eso dices? ¿Yo temor?  
Si fueras el mismo infierno  
la mano te diera yo.

***Dale la mano.***

GONZALO: Bajo esa palabra y mano  
mañana a las diez, te estoy  
para cenar aguardando.  
¿Irás?  
JUAN: Empresa mayor  
entendí que me pedías.  
Mañana tu huésped soy.  
¿Dónde he de ir?  
GONZALO: A la capilla. (vv.2508-2522)

Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla o convidado de piedra*, Ed. Ignacio Arellano, Madrid, Austral.

3. Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. Debe tener en cuenta los siguientes aspectos: a) contextualización de la obra representada y del espectáculo; b) comentario del montaje; y c) análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa. (3 puntos)

## OPCIÓN B

1. Responda con brevedad (tres líneas por cada cuestión, aproximadamente) a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

- a) Describa el vestuario de los actores en el teatro griego.
- b) Características del personaje de la *dama* en el teatro de Lope de Vega.
- c) Explique el concepto de *honor* en el teatro de Calderón de la Barca.
- d) Aportaciones de Artaud al teatro contemporáneo.
- e) Describa las partes de un *teatro a la italiana*.

2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) caracterización de los personajes; b) función de los objetos de la escenografía; c) análisis de la disposición en el espacio de los personajes y las posibles relaciones entre ellos. (4 puntos)

Estimado radioescucha monolingüe, repita conmigo en este momento desde la soledad de su casa:

México es California  
Marruecos es Madrid  
Pakistán es Londres  
Argelia es París  
Cambodia es San Francisco  
Turquía es Frankfurt  
Puerto Rico es Nueva York  
Centroamérica es Los Ángeles  
Honduras es Nueva Orleans  
Argentina es París  
Beijing es San Francisco  
Haití es Nueva York  
Nicaragua es Miami  
Quebec es Euskadi  
Chiapas es Irlanda  
Your house is also mine  
Your language mine as well  
and your heart will be ours one of these nights  
Es la fuerza del Sur, el Sur en el Norte, el Norte se desangra

Guillermo Gómez Peña, *Lección geográfica finisecular para anglosajones monolingües (también para radio)*, en [www.pochanostra.com](http://www.pochanostra.com)

3. Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. Organice su respuesta atendiendo al proceso, fases de elaboración de la creación escénica y a su participación específica en la misma. (3 puntos)

ARTES ESCÉNICAS

**OPCIÓN A**



**Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla*, dir. Josep Maria Mestres (Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2018).**

**Fotografía: Marcos Gpunto.**

ARTES ESCÉNICAS

OPCIÓN B



**Guillermo Gómez-Peña y Rachel Rogers, *Pocha Nostra Royalty*, como parte de The Museum of Fetishized Identities, Tate Modern, London, 2003; performance pública.**

**Cortesía de Live Art Development Agency**